Администрация городского округа «Город Чита»

Комитет культуры

 ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XVI городского конкурса

хореографического искусства

«Хрустальный башмачок»

г. Чита 2019 г.

1. **Задачи конкурса**

- Развитие и совершенствование детского и юношеского хореографического искусства.

- Сохранение и преемственность традиций хореографической культуры в репертуаре ансамблей.

- Выявление тенденций развития традиционных и современных направлений в хореографии.

- Выявление и популяризация лучших образцов творчества балетмейстеров.

- Повышение исполнительского уровня коллективов и солистов.

- Воспитание эстетического вкуса участников и зрителей конкурса.

- Развитие коммуникативных связей и обмен опытом среди творческих коллективов.

1. **Условия проведения конкурса**
2. Конкурс проводится в Забайкальской краевой филармонии (г. Чита, ул.Бутина, 51):

С 25 по 26 апреля 2019 года – отборочные туры,

27 апреля – гала концерт.

Конкурс проводится по следующим номинациям :

**- Классический танец (**ансамбль, малая форма, соло).

**- Народный танец (**ансамбль, малая форма, соло).

**- Народный стилизованный танец** (народный танец в современной обработке) **(**ансамбль, малая форма, соло).

**- Спортивно–эстрадный танец**  - сочетание хореографии, акробатики, гимнастики **(**ансамбль, малая форма, соло).
**- Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, бродвейский джаз **(**ансамбль, малая форма, соло).
**- Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, нео-классика, контактная импровизация **(**ансамбль, малая форма, соло).
**- Уличный танец** - Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Street Jazz, Jazz-Fank, Dancehall,C-Walk, Electro **(**ансамбль, малая форма, соло).
**2.** В каждом представленном конкурсном номере должна быть ярко выражена идея, тема танца. Номер должен быть построен по законам драматургии с развёрнутым рисунком, выразительным лексическим материалом, яркими хореографическими образами.

3. В конкурсе могут принять участие танцевальные коллективы СОШ, ДШИ, ЦЭВД, КДЦ, ССУЗ, студий и других объединений города.

4. Образцовые коллективы оцениваются отдельно от остальных.

5. Конкурс среди ансамблей и малых форм проходит в возрастных категориях: 4 – 6 лет, 7 – 9 лет, 10 – 12 лет, 13 – 15 лет, 16 – 19 лет, смешанная.

6. Вступительный взнос составляет: ансамбль – 3000 рублей, солист – 500 рублей.

7. Видео и фотосъемка отборочных туров и гала-концерта разрешена.

**III. Программа конкурса**

Коллектив может участвовать в одной или нескольких номинациях и возрастных категориях. В каждой номинации и возрастной категории может быть заявлен 1 хореографический конкурсный номер, ранее не представленный на данном конкурсе (кроме образцов балетного искусства).

Каждый солист заявляет 1 номер в одной номинации, продолжительность каждого не более 4-х минут.

Руководители коллективов должны представить качественные фонограммы на электронном носителе.

**IV. Жюри конкурса**

В состав жюри входят: специалист по классическому танцу, специалист по народному танцу, специалист по современному танцу, специалист по уличному танцу, специалист по костюмам, представитель комитета культуры администрации городского округа «Город Чита» и независимый эксперт (представитель СМИ, общественности).

Жюри оценивает конкурсную программу по следующим критериям:

- исполнительское мастерство

- художественная выразительность номера (композиция танца)

- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей

- зрелищность (пластика, культура исполнения, костюм)

- соответствие заявленной номинации.

Любое нарушение регламента конкурса влечет за собой потерю баллов при оценке выступления коллектива.
Решения жюри обжалованию не подлежат.

 Жюри имеет право присуждать и не присуждать места в любой номинации и возрастной категории, в том числе и гран-при конкурса.

Предполагается проведение мастер-классов, разбор с руководителями коллективов конкурсных выступлений, пресс-конференции.

**V. Поощрение участников конкурса**

 Коллективам и солистам, занявшим 1,2,3 места в каждой номинации и возрастной категории, вручаются дипломы лауреатов и призы.

 Коллективы и солисты, не занявшие призовых мест, получают диплом участника.

 Жюри выявляет лучший номер конкурса и присваивает звание лауреата балетмейстеру-постановщику (на усмотрение жюри).

**VI. Финансирование конкурса**

 Финансирование конкурса предусматривается за счет бюджетных средств города, входных билетов на отборочные туры и гала-концерт, вступительных взносов участников конкурса, взносов спонсоров.

**VII. Заявка на участие в конкурсе**

Заявительные бланки и Положение о конкурсе размещены на сайте комитета культуры администрации городского округа «Город Чита» <http://upr-kult.ru/> в разделе Документы/конкурсы.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 апреля 2019 года по адресу: г.Чита, ул.Петровская, 37 тел.35-34-97 или на e-mail: upr-kult@yandex.ru с пометкой «Хрустальный башмачок»

Координаторы конкурса – главные специалисты комитета культуры:

Гвоздева Любовь Ивановна – 8-914-355-23-95

Шевченко Валентина Викторовна – 8-914-450-98-44

Анкета-заявка

хореографического коллектива, рекомендованного на участие в XVI городском открытом конкурсе хореографического искусства

«Хрустальный башмачок»

* 1. апреля 2019 г., г. Чита, Забайкальская краевая филармония
1. Республика, область, город \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Полное название коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Адрес, телефон, факс, e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. каком жанре работает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Состав коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ человек

5. Количество человек, принимающих участие в конкурсе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ человек

6. Возраст участников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Дата создания коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Звания коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. В каких фестивалях, конкурсах, городских мероприятиях принимали участие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Награды, полученные на конкурсах, фестивалях разного уровня за последние 2 года

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Награды, полученные на конкурсе «Хрустальный башмачок» (в каком году получена награда)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Ф.И.О. руководителя коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Звание руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Программа выступления (название номера, автор и постановщик номера, номинация в конкурсе, возрастная категория)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_